
ХРОНИКА

НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ 70-ЛЕТИЮ АНАТОЛИЯ КОРОЛЁВА

Сообщается о прошедших в Литературном институте 11 октября 2016 года научных чтениях в честь семидесятилетия доцента кафедры литературного мастерства, писателя Анатолия Королёва.

Дан краткий обзор исследований, посвящённых творчеству Королёва. Излагаются основные тезисы докладов, прозвучавших на чтениях: «Заглавие как концептуально-семантический код в произведениях А. Королёва» (И. С. Скоропанова; Беларусь), «Игра в осколки: верность и измена постмодернизму» (В. Б. Катаев; МГУ), «Ростки постгуманизма в романе А. Королёва “Эрон”» (Н. В. Гладиллин; Литературный институт), «Влюблённый бес А. Королёва: пушкинский дискурс и трансформация жанра» (С. Е. Трунин; Беларусь); «Экфрасис в прозе А. Королёва» (М. П. Абашева; Пермь); «Первая встреча: повесть А. Королёва “Гений местности” (1991)» (Е. Н. Иваницкая; Москва); «Босх русской литературы: философия поэтики Анатолия Королёва» (И. В. Кондаков; РГГУ); «Концепция человека в прозе Анатолия Королёва и Владимира Маканина (1970–1980 гг.)» (И. А. Серeda; Беларусь). Материалы конференции намечено издать отдельным сборником.

Ключевые слова: Анатолий Королёв, Владимир Маканин, современная русская проза, постмодернизм, «Гений местности», «Голова Гоголя», «Эрон», экфрасис

11 октября 2016 года в Литературном институте имени А. М. Горького прошли научные чтения в честь юбилея Анатолия Васильевича Королёва.

Прозаик, драматург, эссеист, доцент кафедры литературного мастерства, Королёв уже много лет пребывает в лицевом строе отечественной словесности. Лауреат международной премии Пенне, премии Аполлона Григорьева, премии правительства Москвы, носитель других литературных наград, он обрёл и главную награду — уважение студентов своего семинара и признание читателей, принявших как яркое слово в литературе романы и повести Анатолия Королёва «Голова Гоголя», «Гений местности», «Эрон», «Быть Босхом», «Змея в зеркале»...

Творчество А. В. Королёва постоянно привлекает внимание литературоведов. В частности, оно было рассмотрено в следующих книгах и монографиях:

- *Нефагина Г.* Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века (Глава «Постмодернизм»). Минск, 1998;
- *Дравич А.* История русской литературы XX века (глава о прозе конца века). Варшава, 2002 (на польском языке);
- *Мартыанова И.* Киноверсия русского текста: парадокс литературной кинематографичности (Глава «Кинометафора жизни»). СПб.: Изд. САГА, 2001;
- *Мережинская А.* «Конец истории» в постмодернистской прозе (о повести А. Королёва «Голова Гоголя») // *Мережинская А. Ю.* Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Киев, 2001;

- *Катаев В.* Игра в осколки. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма (Глава «Верность и измена постмодернизму»). М.: Изд-во Московского университета, 2002;
- *Белобровцева И.* Новейшая русская литература: Учебник для гимназии (Глава «Реализм и постреализм»). Таллин: Колибри, 2004;
- *Семьян Т.* Визуальный облик прозаического текста. Челябинск: Библиотека Миллера. 2006;
- *Климутина А. С.* Этика и онтология в романе А. Королёва «Человек-язык» // Русская литература в XX веке. 2006. № 8. С. 161–180;
- *Климутина А. С.* Роман А. Королёва «Эрон» в аспекте интертекстуальных связей с романами Петрония и Апулея // Сибирский филологический журнал. Новосибирск, 2008. № 4. С. 114–119.
- *Носов С.* Музей обстоятельств (Глава «Анатолий Королёв. «Человек-язык»). СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, 2008.
- *Нефагина Г.* Штрихи и пунктиры русской литературы XX века. Слупск, Минск: Белпринт. 2008;
- *Кондаков И.* Вместо Пушкина. Этюды о русском постмодернизме (Глава «“Эрония конца”. Опыт жизнеописания современного писателя Анатолия К.») М.: МБА, 2011;
- *Абашева М.* Протоэпиграммис в романе Анатолия Королёва «Эрон» // Учёности плоды: Сборник научных трудов. Новосибирск, Изд-во НГПУ, 2014. С. 173–186;
- *Степанова Н.* Пушкинско-лермонтовско-гофманский коллаж Анатолия Королёва «Дама пик» // Антимардонг: Сборник научных статей, посвящённых 70-летию профессора И. С. Скоропановой. Минск: РИВШ, 2015. С. 307–325.

Произведения А.В. Королёва становятся объектом диссертационных исследований, среди которых следует назвать такие, как: *Шейко-Маленьких С. И.* Поэтика русского постмодернизма в прозе 1990-х годов. Мир как текст. СПб.: РГПУ имени А. И. Герцена, 2005; *Климутина А. С.* Поэтика прозы. А. Королёв: текст и реальность. Томский университет, 2009; *Пахомова С.* Повествовательные стратегии в творчестве А. Королёва, В. Шарова, П. Крусанова. СПб.: РГПУ имени А. И. Герцена, 2010; *Колмакова О. А.* Поэтика русской постмодернистской прозы рубежа XX–XXI веков. Улан-Удэ: Бурятский госуниверситет, 2014 (диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук); *Чащинов Е. Н.* Роман А. Королёва «Эрон»: поэтика, проблематика, контекст. Пермь: Пермский университет, 2015.

Утреннее заседание научных чтений прошло под председательством доктора филол. наук, проф. Пермского госпедуниверситета М. П. Абашевой.

В докладе доктора филол. наук, проф. Белорусского госуниверситета И. С. Скоропановой «**Заглавие как концептуально-семантический код в произведениях А. Королёва**» был проанализирован ряд романских заглавий писателя, например «Змея в зеркале». Показано, как название форматирует всю образную символику произведения и по существу является смысловой матрицей произведения, вплоть до мельчайших деталей текста. Эта стратегия автора является важной характеристикой его творчества и ключом для анализа.

Доктор филол. наук, проф. МГУ имени М. В. Ломоносова В. Б. Катаев выступил с докладом **«Игра в осколки: верность и измена постмодернизму»**. Был рассмотрен идеологический канон современного западного и русского постмодернизма и на примере повести Королёва «Голова Гоголя» показано принципиальное отличие отечественного концепта, а именно — упор на учительное содержание русского постмодерна, отрицание алогичности с явной опорой на наследие русской классической литературы.

Доктор филол. наук, доцент Литературного института Н. В. Гладили (доклад **«Ростки постгуманизма в романе А. Королёва “Эрон”**») обратил внимание на важный элемент в творчестве писателя — разворот к обширной многозначной семантике современной литературы, каковая выводит на новый уровень понимания и анализа цивилизации Нового времени.

В докладе **«Влюблённый бес А. Королёва: пушкинский дискурс и трансформация жанра»** канд. филол. наук, доц. Белорусского госуниверситета С. Е. Трунин показал благотворное влияние пушкинского космоса на всё творчество писателя и в частности проанализировал его последний по времени текст, где пушкинский дискурс развёрнут во всем блеске значения для отечественной культуры.

На дневном заседании председательствовала И. С. Скоропанова.

М. П. Абашева выступила с докладом **«Экфрасис в прозе А. Королёва»**. На примере романа «Эрон» была показана роль привходящих в текст влияний живописи, кино и музыки на романский текст автора, например, подробно рассмотрено воздействие триптиха Босха «Сад земных наслаждений» на всю структуру романа, который осознанно построен как исполинский алтарь, где постепенно раскрываются части: рай, ад и центральная панорама с видом на бытие человека. Культурный код пронизывает буквально каждую страницу романа.

В докладе **«Первая встреча: повесть А. Королёва «Гений местности» (1991)»** канд. филол. наук Е. Н. Иваницкая (Москва) обратилась к самому началу творчества писателя, отметив роль классической традиции русского пейзажа в тексте. Был выдвинут экстравагантный тезис о том, что автор придерживается установки на раскрытие эстетической — в первую очередь — природы российской государственности.

Доктор филос. и филол. наук, проф. РГГУ И. В. Кондаков в докладе **«Босх русской литературы: философия поэтики Анатолия Королёва»** говорил о необходимости обобщающего, панорамного взгляда на всё творчество писателя, показал значение его произведений как для постсоветской русской литературы, так и современной европейской культуры.

Аспирантка Белорусского госуниверситета И. А. Середа в докладе **«Концепция человека в прозе Анатолия Королёва и Владимира Маканина (1970–1980 гг.)»**, рассматривая различие и схожесть двух писателей в понимании человека, сделала вывод об общем травматическом синдроме советского конформизма конца XX века.

После обсуждения докладов, в итоговом слове Анатолий Королёв отметил важность чтений для осознания им пройденного творческого пути, который длится вот уже почти пятьдесят лет (Анатолий Васильевич отсчитывает начало своего становления как писателя от первых своих опусов, написанных ещё на стыке школы и первых лет университета в 1965–1967

годах). Причём ситуация творческого старта была осложнена тем, что в то время он раздваивался в своих желаниях и думал скорее о карьере художника авангардного толка, нежели о писательской стезе. И хотя эти обстоятельства позднее обогатили его творческую палитру, переход от визуального мира в мир слов драматизировал его творческий путь.

Кроме того, стиль визионера, дух вызова ему пришлось вписывать в литературную традицию русской классической литературы, где опорой для творчества Королёв избрал линию Гоголя, опыты Андрея Белого (дипломная работа в 1970 году) и «пережил умножение творчества экзистенциализмом Камю и Кафки».

Только к 1980 году стиль писателя был окончательно сформирован, что совпало с его переездом из Перми в Москву.

*

Как известно, творчество Королева, сделавшего ставку на качество литературного высказывания, получило признание читателей, поддержку критиков, издателей и, что важно, литературоведов. Переводы книг Королёва на иностранные языки, постановка его пьес (и радиопьес) в России и за рубежом подтвердили значимость написанного им.

Приглашение писателя руководить семинаром прозы в Литературном институте утвердило его высокий профессиональный статус в современной литературе, а звание почётного профессора Пермского университета, полученное в год юбилея, – ещё одно из доказательств признания писателя.

В завершение чтений А. В. Королёв ответил на вопросы слушателей и участников, подчеркнув: многие говорят об элитарности его прозы, а это — осознанная защита художественного начала в пику культу беллетристики и стратегии выгоды, которая достигла беспрецедентных масштабов в современной отечественной культуре. Задача творчества за две тысячи лет не изменилась, и сформулирована еще Платоном: *Аэд, разродись в прекрасном...*

Материалы чтений намечено издать отдельным сборником.