

---

---

# ИЗ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА

---

---

Е. А. САМОДЕЛОВА<sup>1</sup>

## ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА ЗУЕВА – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ФОЛЬКЛОРА

В статье биобиблиографической направленности представлена многогранная личность учёного, посвятившего жизнь фольклористике и преподавательской работе в вузах. Фольклорист-полевик, сказковед, исследователь фольклора и фольклоризма писателей, доктор филологических наук, профессор, автор учебника, хрестоматий текстов и исследований, многочисленных вузовских программ, монографий по волшебной сказке и творчеству А. С. Пушкина – таковы научные заслуги Т. В. Зуевой.

*Ключевые слова:* научная биография, Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан, Московский педагогический государственный университет, Литературный институт, фольклор Костромской области, учебник и хрестоматия по фольклору, университетские программы по фольклору.

Татьяна Васильевна Зуева (в девичестве Елисеева, 20.02.1950, г. Севастополь – 24.06.2012, Москва; Хованское кладбище) – фольклорист (сказковед, преподаватель фольклора и автор учебного комплекса, собиратель фольклора).

Отец, Елисеев Василий Григорьевич, – терский казак и офицер Советской Армии, участник Великой Отечественной войны, награждён двумя орденами Славы и др. наградами; мать происходила из запорожских казаков, подростком была угнана в фашистскую Германию; бабушка родилась под Полтавой, дворянская кровь текла в жилах дедушки; однако (по словам Т. В. Зуевой), Ленин, Сталин и Гитлер оставили её без предков уже в детстве. В 1954–1967 гг. жила с матерью в Новороссийске, окончила с серебряной медалью среднюю школу № 21 и поступила на дневное отделение факультета русского языка и литературы Московского областного педагогического института (МОПИ) им. Н. К. Крупской, окончила с отличием в 1971 г. и в том же году поступила в заочную аспирантуру по специальности «фольклористика» (науч. рук. – д.ф.н. проф. А. М. Новикова). С 1968 по 1978 г. была замужем за Н. Н. Зуевым; сын Николай (1970 г. р.) и две внучки (1997 и 2002 г. р.).

В научное сообщество Т. В. Зуева вступила в 1976 г. сразу двумя публикациями: «Повесть XVII века о царевне Персике и народная сказка о Безручке»

---

<sup>1</sup> Елена Александровна Самоделова – доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук (Москва, Российская Федерация); [helsa@rambler.ru](mailto:helsa@rambler.ru)

[47] и «Сюжет “Чудесные дети” как типологическое фольклорное явление и самобытная сказка восточных славян» [70].

В 1977–1981 гг. Т. В. Зуева работала преподавателем на кафедре русской литературы МОПИ им. Н. К. Крупской (с 1991 – Московский пед. университет); ездила в фольклорные экспедиции со студентами в Московскую, Тульскую, Калужскую и Ростовскую области.

В 1981–2012 гг. – преподаватель, далее доцент и профессор кафедры русской литературы Московского педагогического государственного университета (МГПУ; до 1990 г. – МГПИ им. В. И. Ленина). учёное звание профессора по кафедре русской литературы по специальности 10.01.09 – «фольклористика» присвоено 19 марта 1997 г., аттестат ПР № 000860.

В 2000–2011 гг. по совместительству – профессор кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А. М. Горького, вела курс фольклора.

В МПГУ Т. В. Зуева разработала ряд спецкурсов и спецсеминаров: «Историческая поэтика волшебной сказки»; «Обряды и обрядовый фольклор»; «Обряд и миф в русской традиционной культуре»; «Славянский фольклор»; «Сказки А. С. Пушкина»; «Русская литература и фольклор».

Кандидатскую диссертацию на тему: «Сказка “Чудесные дети” в фольклоре восточных славян (происхождение и историческое развитие)» Т. В. Зуева защитила в 1978 г. в Институте мировой литературы им. А. М. Горького АН СССР (ныне ИМЛИ РАН). Докторскую диссертацию на тему «Восточнославянская волшебная сказка в аспекте исторического развития» защитила в 1995 г. в МГУ им. М. В. Ломоносова.

В 1985–2006 гг. была замужем за фольклористом профессором Борисом Петровичем Кирданом (в 2006 г. он скончался), вместе с ним подготовила учебный комплект «Русский фольклор», включающий учебник, хрестоматию текстов, хрестоматию исследований и программу [86, 89, 90, 91]. Учебный комплект по фольклору, составленный одними и теми же авторами-педагогами, выпущен впервые в истории фольклористики. Супругу Т. В. Зуева посвятила свою докторскую диссертацию (с посвящением на автореферате), для него составила библиографические справочники и краткие научные справки, написала некрологи: «Борис Петрович Кирдан: К 70-летию со дня рождения: Указатель литературы» [8]; «Борис Петрович Кирдан: К 70-летию со дня рождения» [9]; «Б. П. Кирдан – исследователь народных украинских дум» [11; 12]; «Борис Петрович Кирдан. Памяти учёного» [10].

В дальнейшем Т. В. Зуева планировала отредактировать и подготовить к печати научные труды Б. П. Кирдана по украинским думам, славянскому народному календарю и книгу о Великой Отечественной войне, поскольку её муж был ветераном и защитил кандидатскую диссертацию по фронтовому и партизанскому фольклору. Успела подготовить и опубликовать большую главу из книги Б. П. Кирдана «Мне дороги эти позабыть нельзя...» [103] (Раздел I: Воспоминания фронтовиков).

Т. В. Зуева – сказковед и фольклорист-педагог, автор монографий «Сказки А. С. Пушкина» [64], «Волшебная сказка» [15], антологии «Восточнославянские волшебные сказки» [18], «Русский фольклор: Словарь-справочник» [55] и учебного комплекта «Русский фольклор» [89; 90] вместе с Б. П. Кирданом; учебник и хрестоматия имеют гриф Министерства общего и профессио-

нального образования РФ), «Русские традиции» (издано посмертно) [54], а также более сотни научных статей и публикаций. Среди них выделяются концептуальностью 15 статей по фольклору для «Литературной энциклопедии терминов и понятий» [13] и 19 статей для «Большой российской энциклопедии»: (в 30 т.; издание продолжается).

Первой «научной любовью» и затем привязанностью на всю жизнь стала волшебная сказка. Проштудировав многочисленные сказочные собрания и тщательно исследовав научные труды сказковедов-предшественников, в десяти главах монографии «Волшебная сказка» [15], Т. В. Зуева рассмотрела этот жанр в системе сказочных жанров, проанализировала происхождение чудесного вымысла, определила характерный тип сюжета и отражение в нём древних обрядов, охарактеризовала сущность конфликта и типы героев. Далее исследовательница показала типологию и национальное своеобразие волшебной сказки, обнаружила процессы заимствования, проследила развитие жанра в поздний период, вскрыла традиционное и индивидуальное в сказочном стиле различных исполнителей. Т. В. Зуева вписала сюжеты волшебной сказки в контекст календарной и древней семейно-родовой обрядности (в первую очередь разных инициаций), учитывала архаическую мировоззренческую основу (тотемизм, анимизм, веру в загробный мир). Начиная с этой монографии, Т. В. Зуева всегда иллюстрировала научную мысль не только прекрасными примерами из собственно фольклорных текстов, но и фотографиями архаических орнаментов полотенец и наличников, картинками рисованного лубка и т.п., радуя за целостность восприятия народного творчества.

В докторской диссертации «Восточнославянская волшебная сказка в аспекте исторического развития» [17] Т. В. Зуева выделила этапы становления жанра волшебной сказки у восточных славян, подразделила все сказочные тексты на мифологическую и классическую сказку как две стадияльно различающиеся системы. Фольклорист реконструировала и выявила истоки восточнославянского сказочного протосюжета и далее исследовала «механизм образования новых сказок по сложившемуся канону» (с. 3 автореферата). Оставшуюся в рукописи диссертацию Т. В. Зуева мечтала превратить в монографию, но не хватало времени.

Излюбленными сказочными сюжетами Т. В. Зуевой стали «Бой на калиновом мосту» (СУС 300), «Безручка» (СУС 706) и «Чудесные дети» (СУС 707), исследованные в статьях: «Образы и структурные типы волшебной сказки “Чудесные дети” в традиционной версии восточных славян» [44]; «Образование одной из версий сказки “Чудесные дети” в восточнославянском фольклоре» [43]; «Рождение сказки» (№ 706, «Безручка») [51]; «Народная русская сказка “Бой на калиновом мосту”» [40]; «Сюжет восточнославянской сказки “Бой на калиновом мосту” в генетическом аспекте» [69]; «Древнеславянская версия сказки “Чудесные дети” (“Перевоплощения светоносных близнецов”» [19] и др.

Проблемы жанровой поэтики Т. В. Зуева разрабатывала в следующих статьях: «Художественная специфика волшебной сказки» [78]; «Категория чудесного в современном повествовательном фольклоре детей» [25]; «Мотив как морфологическая категория волшебной сказки» [38]; «Поэтика былин» (соавтор – Б. П. Кирдан) [85]; «Мотив и сюжет фольклорного произведения в трактовке А. Н. Веселовского» [37].

Т. В. Зуева исследовала генезис сказки и происхождение других фольклорных жанров, повлиявших на сказочную поэтику в процессе её становления и развития. Попутно исследовательница изучала более общие и частные вопросы возникновения и истории календарной и семейной обрядности, родство устно-поэтической символики у восточных славян, историческую изменчивость картины мира и русского менталитета.

На эту тему были написаны следующие статьи: «Русь – Россия – русские сказки» [56]; «Бытовые сказки» [14]; «Художественное выражение закона сопричастия в обрядах и сказках, или Кто летел “по поднебесью”» [80]; «“Питьё” – метафора любовного вожделения: её обрядовые корни» [46]; «“С неба звёздочка упала...” (Происхождение образа)» [67]; «“Упавшая звёздочка” в свете исторической поэтики фольклора русских, украинцев и белорусов» [73]; «Цветовые символы в славянских переходных обрядах» [81]; «Билини» (совм. с Б. П. Кирданом; на укр. яз.) [82]; «Сказки о животных» [66]; «Волшебные сказки» [16]; «Язичництво Древньої Русі» (совм. с Б. П. Кирданом; на укр. яз.) [92]; «Мифологическое сознание в сказке (полисемантизм образов)» [36]; «Святая Русь в волшебных сказках» [58]; «Народный русский календарь, его поэзия» [41]; «Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия» [53]. На обложке журнала «Литература в школе» (2011, № 7) процитировано суждение Т. В. Зуевой о сущности венчания.

Любимым писателем Т. В. Зуевой был Пушкин. В монографии о нем («Сказки А. С. Пушкина» [64]) и в разделе докторской диссертации Т. В. Зуева подчёркивала, что народные волшебные сказки и литературные романтические поэмы стояли у истоков авторских сказок-поэм Пушкина, описала историю конкретных фольклорных сюжетов, зафиксированных писателем от носителей фольклора.

Книга отреферирована А. П. Рудневым [105].

Фольклоризм А. С. Пушкина (не только в связи с литературными сказками) Т. В. Зуева рассмотрела в следующих статьях (всего 12): «“Сказка о царе Салтане” А. С. Пушкина. (Авторское овладение фольклорным сюжетом)» [62]; «Пушкин и народная сказка. “Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях”» [50]; «Художественная структура поэмы А. С. Пушкина “Бахчисарайский фонтан”» [79]; «“У лукоморья дуб зелёный...” как поэтическое исследование природы фольклорного жанра» [72]; «Сказки А. С. Пушкина с народно-поэтической стилиевой основой» [65]; «Народная волшебная сказка в творческом развитии А. С. Пушкина» [39]; «“Кризис авторского замысла” или “простодушнейшее умиление” поэта?» [о фольклоризме Пушкина] [27]; «Русская социальная утопия в сказках А. С. Пушкина» [52]; «“Город новый, златоглавый...” (русская социальная утопия в сказках А. С. Пушкина)» [21]; «Личная тема в сказках А. С. Пушкина» [30]; «Фольклорные и литературные особенности сказок А. С. Пушкина» [77]; «“Мимо острова Буяна, к царству славного Салтана...”»: Фольклорные источники сказок А. С. Пушкина» [35].

Помимо Пушкина у Т. В. Зуевой были другие любимые писатели, которым она посвящала научные статьи, – это Константин Аксаков, Николай Некрасов, Иван Шмелёв, Николай Рубцов. Татьяна Васильевна обращалась к изучению фольклоризма этих писателей не только по зову сердца, но в ряде случаев заодно и по долгу педагогического наставничества, считая необходимым помочь своим аспирантам, избравшим для диссертаций фольклорные линии

творчества этих писателей, пройти одновременно с ними путь увлекательного научного исследования. В итоге у Т. В. Зуевой появились статьи: «Символика цвета в русских обрядах (“Мороз, Красный нос” Н. А. Некрасова)» [59]; «У истоков исторической школы: К. С. Аксаков» [71]; «“Наша народная эпопея...” (К. С. Аксаков – исследователь былин)» [42]; «Православное мироощущение русского народа как источник устного поэтического творчества (рассказ И. С. Шмелёва “Знаменья”)» [48]; «К проблеме национальной картины мира в русской литературе: стихотворение Н. М. Рубцова “В минуты музыки”» [26].

Придя преподавать в МГПИ им. В. И. Ленина в 1981 г., Т. В. Зуева вместе с Б. П. Кирданом организовали фольклорный кружок, пригласили музыковеда И. Набатову и затем И. Яндудльскую из Музыкального училища им. Гнесиных (ныне Музыкальный колледж им. Гнесиных) вести занятия фольклорного ансамбля; по возвращении из фольклорных экспедиций студенты выпускали рукописную стенгазету «Знак солнца» (с 1982 г.), писали заметки об экспедиционной работе в вузовскую многотиражку «Ленинец» и выступали с научными отчётами на специальном заседании кафедры.

Отдавая в понимании фольклора приоритет искусству слова, Т. В. Зуева тем не менее отстаивала комплексный подход в исследованиях, сочетала историко-филологический метод с научными достижениями мифологической и миграционной школ, делала синхронный срез вариантов произведения и прослеживала диахронический путь развития целого жанра. В фольклорных экспедициях в Костромскую область с 1982 по 1989 г. она с равным интересом записывала легенды о Максимке Прозорливом, изучала свадебные полотенца, находила фигуру русалки на наличниках (вдохновлённые ею студенты создали целый фотоальбом «деревянного орнамента») и т.п. Беседуя со сказочницей Е. А. Сироткиной, Татьяна Васильевна обучала студентов вести попарно запись фольклора, пользуясь методикой братьев-близнецов Ю. М. и Б. М. Соколовых. Там же производились повторные записи сказок, которые могут быть положены в основу текстологии целого ряда сказочных жанров. В экспедициях всегда имелись магнитофоны (диктофоны) и фотоаппараты. Проявляя искреннее внимание к талантливым исполнителям фольклора, Т. В. Зуева переписывалась с Е. А. Сироткиной.

Экспедиционную работу Т. В. Зуева считала необходимой составной частью профессии, она не относилась к сугубо «кабинетным учёным» и даже сына Николая (ставшего кандидатом физико-математических наук) в юности брала с собой в «поле». Между тем студенты, мечтающие оказаться в экспедиции, проходили строгий отбор: они должны были хорошо себя зарекомендовать активным участием в фольклорном кружке, подготовкой докладов и небольших сообщений.

Обзор фольклорных экспедиций в Костромскую область опубликован: «Фольклор деревни 1980-х годов (по материалам экспедиций в Костромскую обл.)» [75]. Экспедиционные записи частично напечатаны: «Свадебный разговор при выносе “девьей красоты” в Костромской области» [57].

Множество фольклорных произведений, записанных в экспедициях в Костромскую область, вошли в издания Т. В. Зуевой: «Русский фольклор: Хрестоматия: Для высших учебных заведений» (соавт. Б. П. Кирдан) [90]. Переиздания: 2001 (второе), 2002 (третье), 2003 (четвёртое).

Т. В. Зуева, адресуя по примеру В. И. Даля «Напутное» студентам-практикантам, неустанно объясняла, что народ – главное достояние государства, к исполнителям фольклора надо относиться уважительно и бережно; об этом профессор писала и в методических рекомендациях к фольклорной практике. Уважением к народу объясняется и непереносимое требование Татьяны Васильевны: в экспедиции с утра велись беседы с местными жителями, по вечерам полученные записи приводились в порядок (пока не забыты нюансы услышанных произведений и не перепутаны имена рассказчиков). Такая методика полевой работы практикуется многими учениками Т. В. Зуевой, ставшими фольклористами, со студенческой скамьи до сих пор.

Т. В. Зуева всюду усматривала неразрывную связь художественных образов и мотивов, воплощённых народом в словесном и ином материале. Собранные уникальные фольклорные материалы Костромской обл. вошли в хрестоматию, образовав там ряд существенных разделов по свадебным приговорам, подблюдным песням, быличкам, преданиям и др.

В 1980-е гг. Т. В. Зуева организовала студенческую фольклорную практику в Московской области (выездными бригадами руководили аспиранты кафедры). Это был чрезвычайно своевременный шаг: уже спустя десять лет данная земля оказалась застроенной коттеджами – взамен снесённых прежних деревень. Несмотря на близость к столице, жители тех деревушек хранили в памяти старинные необрядовые песни, заклички, предания, частушки и др.

Т. В. Зуева обосновала и в 1990–2000-е гг. (по 2010 г.) проводила студенческую фольклорную практику нового типа – по сбору, систематизации и подготовке к архивному хранению современного фольклора (в том числе городского и Интернет-фольклора). Ныне этот фольклорный архив передан в Государственный республиканский центр русского фольклора (ГРЦРФ, Москва). Об этом архиве см. тезисы: *Самоделова Е. А.* Современный городской фольклор: дефиниции, жанры, тексты (по материалам фольклорного архива МПГУ) [112].

Избрав примером фольклорную лабораторию при кафедре фольклора МГУ, Т. В. Зуева в середине 1980-х гг. мечтала создать аналогичное научное подразделение в МГПИ, где можно было бы хранить экспедиционные коллекции, систематизировать и обрабатывать их, анализировать и подготавливать к печати сборники. К сожалению, нехватка помещений в институте не позволила реализовать эту ценную задумку.

Т. В. Зуева заботилась о преемственности поколений учёных. Перейдя из МОПИ на работу в МГПИ, она считала необходимым познакомить студентов со своим научным руководителем – проф. А. М. Новиковой (1901 или 1902–1992): отправлялась с первокурсниками к ней в гости, привозила молодёжь на студенческие конференции в дружественный вуз. Вместе с Б. П. Кирданом и студентами-третьекурсниками она поехала на Всероссийскую студенческую конференцию в Новгородский госпединститут (ныне Новгородский госуниверситет им. Ярослава Мудрого) в 1984 г., чтобы морально поддержать докладчиков-новичков и познакомиться с методикой преподавания фольклора в Новгороде, обменяться накопленным опытом с коллегами.

Предъявляя высокие профессиональные требования к студентам, Т. В. Зуева гордилась своими учениками, защитившими кандидатские и докторские диссертации (их соответственно 8 и 1 человек). В помощь студентам Т. В. Зу-

ева выпустила учебный комплект по фольклору, состоящий из программы, учебника, хрестоматии текстов и хрестоматии исследований (создан совместно с Б. П. Кирданом) [88; 89; 90; 91]. Этот учебный комплект удостоен Диплома I степени конкурса имени А. Ф. Лосева в МПГУ на лучшую научную работу в области гуманитарных наук в 1999 г. (решение Учёного совета МПГУ от 29.03.1999 г., протокол № 6), оценён пятью положительными рецензиями, выдержал шесть изданий (по 2003 г.), получил признание у студентов по всей России и даже появился в Интернете.

В учебнике «Русский фольклор» [89] Т. В. Зуева акцентировала внимание на стадиях развития устного народного творчества и обозначила ранне-традиционный, классический и позднетрадиционный фольклор – согласно хронологии жанровых систем, исторически сменявших одна другую вслед за кардинальными изменениями народного быта и социального устройства. К достоинствам учебника относится включение в него намеренно забытых при советской власти жанров былички и бывальщины, анекдотов, заговоров и духовных стихов, а также недавно обнаруженных учёными страшилок. В историографической главе Т. В. Зуева уважительно рассказывает о дореволюционных фольклористических школах, восстанавливает их научные достижения. Т. В. Зуева стремилась к небольшому объёму учебника, предназначенного студентам-первокурсникам. Она полагала, что особым должно быть пособие для аспирантов – объёмным и более насыщенным фольклористической терминологией, приближенным к монографии или коллективному труду энциклопедического типа.

Пунктирная разработка современной доктрины для фольклористики как научной дисциплины состоялась в публикации, предваряющей выход в свет учебника «Концепция курса русского фольклора в педагогическом вузе» (соавт. Б. П. Кирдан) [83]. Т. В. Зуева живо откликалась на современные веяния в фольклористике и была намерена издать усовершенствованный и дополненный учебник по устному народному творчеству, который включал бы новые разделы (Интернет-фольклор, фольклор молодёжных субкультур), написанные привлечёнными специалистами. Отказавшись от раздела «Фольклоризм писателей» в учебнике (т.к. тему исключили из вузовских программ), Т. В. Зуева мечтала о создании отдельного коллективного учебного пособия по этой проблематике.

Для будущего учебника Т. В. Зуева подвергла рассмотрению важнейшие фольклорные концепты и написала статью «Содержание термина “классический фольклор”» [68].

Учебное пособие «Русский фольклор: Словарь-справочник» [55] Т. В. Зуевой получило четыре одобрительных рецензии и оказалось лауреатом конкурса МПГУ на лучшую научную работу гуманитарного цикла за 2002 г. (решение Учёного совета МПГУ от 31.03.2003 г., протокол № 6).

Т. В. Зуева пользовалась уважением и доверием студентов, наслаждалась преподаванием и вообще учебным процессом, в связи с чем неоднократно создавала новые и усовершенствованные учебные программы – как по отдельным фольклорным жанрам, так и по фольклору и фольклористике в целом. Их перечень пространен: «Сказки // Программа по русскому фольклору для педагогических вузов» (соавт. Б. П. Кирдан) [113]; «Русский фольклор: Программа для педагогических вузов» (соавт. Б. П. Кирдан) [87]; «Фолькло-

ристика // Программы по специальным дисциплинам для поступающих в аспирантуру» (соавт. Б. П. Кирдан) [93]; «Фольклористика // Программы по специальным дисциплинам для поступающих в аспирантуру» [76]; «Устное народное творчество» [74]; «Русский фольклор» (соавт. Б. П. Кирдан [88]; «Русский фольклор» (соавт. Э. В. Захаров) [3]; «Примерная программа дисциплины “Русское устное народное творчество”» [49].

Одна из лекций Т. В. Зуевой – «Система сказочных жанров в русском фольклоре» – была удостоена наименования «лучшей вузовской лекции» и опубликована [60, 61].

Т. В. Зуева консультировала абитуриентов, студентов, аспирантов и докторантов не только на лекциях и семинарах, но и публиковала специальные методические разработки по фольклору: «Русский язык и литература: Пособие для поступающих в МПГУ» (соавт. Л. В. Николенко, А. Ю. Фомин, Е. А. Фролова) [94]; «Методические советы по курсу “Русское устное народное творчество”» [33].

Чувствуя материнскую заботу Т. В. Зуевой о студентах, ректор В. Л. Матросов отозвал её из докторантуры в начале 1990-х годов и назначил председателем предметной комиссии на вступительных экзаменах в вуз. Девять лет Т. В. Зуева проработала в экспертном совете ВАК по филологии и искусствоведению (1996–2005), входила в состав Диссертационного совета МГГУ им. М. А. Шолохова (б. МГЗПИ, 1995–2000). Далее Т. В. Зуева была членом Диссертационных советов МГУ им. М. В. Ломоносова (2009–2012) и МПГУ (1988–2012), являлась членом редколлегии альманаха «Традиционная культура» с момента его создания в ГРЦРФ (2000–2012), писала для него статьи (2000–2010), была экспертом РГНФ (2000–2012).

С Государственным республиканским центром русского фольклора (ГРЦРФ) в Москве Т. В. Зуеву связывало доброе сотрудничество. Она неоднократно выступала с докладами на ежегодных майских научно-практических конференциях «Славянская традиционная культура и современный мир» (публиковала статьи в сборниках материалов в 1997, 1999 и 2002 гг.), передала в ГРЦРФ студенческий архив городской фольклорной практики (см. выше).

Т. В. Зуева принимала участие в «Литературной энциклопедии терминов и понятий», написала для неё пятнадцать статей [13].

Т. В. Зуева занималась теоретической разработкой фольклорных жанров в статьях: «О жанровом выделении волшебной сказки в восточнославянском повествовательном фольклоре» [45]; «Анекдот и прибаутка» [7]; «Легендарная сказка как объект исследования» [29].

В качестве одного из ведущих фольклористов Т. В. Зуева была приглашена к сотрудничеству с Большой Российской энциклопедией и опубликовала в ней справочные статьи: «Былина» (соавт. Е. М. Фраёнова – сказительская традиция) [96]; «Быличка» [Там же]; «Загадка» и «Заговор» [20]; «Илья Муромец» [22]; «Историческая школа» [23]; «Исторические песни» (соавт. Е. М. Фраёнова – исполнительские традиции) [97]; «Календарный фольклор» (соавт. Е. М. Фраёнова) [98]; «Калики» [24]; «Кирша Данилов» (соавт. Е. М. Фраёнова) [99]; «Колыбельные песни» (соавт. Е. М. Фраёнова) [Там же]; «Колядки» (соавт. Е. М. Фраёнова) [Там же]. Статьи «Легенда» [28], «Лубочная литература» [31]. «Марков А.В.» [32], «Миграционная школа» [34], «Миллер В. Ф.» (соавт. А. А. Туаллагов – языкознание) [95], «Миллер



О. Ф.» [34], «Мифологическая школа» [34] Т. В. Зуева подготовила для БРЭ, но не успела увидеть их в опубликованном виде. Т. В. Зуева гордилась участием в БРЭ, покупала все тома энциклопедии и ставила их на видное место в домашней библиотеке.

Т. В. Зуева публиковала статьи не только в сугубо научных сборниках, но и в журналах «Литература в школе» (1982–2010), «Детская литература» (1984), «Русская речь» (1994–2005), «Народное творчество» (1999), полагая, что культурная традиция хранится учителями-словесниками, писателями и работниками культуры. Т. В. Зуева осмысливала фольклор как предмет филологического изучения, выдвигая на первый план этический и эстетический критерии.

Т. В. Зуева всегда уважительно относилась к ведущим учёным, своеобразным «патриархам фольклористики». К примеру, она написала поздравительную статью «“Мы всегда остаёмся молодыми”. Владимиру Прокопьевичу Аникину – 80 лет» (соавт. Б. П. Кирдан) [84].

Т. В. Зуева живо откликалась на научные и культурные достижения современников: она написала тринадцать рецензий на монографии, научные сборники, справочники, учебники, учебное пособие и даже на один театральный спектакль.

Татьяна Васильевна щедро раздаривала коллегам экземпляры своих новых книг, красивым чётким почерком делая на них трогательные дарственные надписи.

Т. В. Зуева являлась научным руководителем для восьми защитившихся аспирантов (Тихомирова О. Ю., Коломийченко Т. А., Козырев К. А., Полякова А. А., Ледовская И. В., Парфило Т. И., Привалов И. В.) и научным консультантом для одного докторанта (Амроян И. Ф.).

Т. В. Зуева выступила официальным оппонентом по 19 кандидатским и 5 докторским диссертациям, всегда поддерживала соискателей научных степеней, видя в исследовательском энтузиазме молодёжи будущее фольклористики.

Аспиранты и коллеги с теплым чувством вспоминают приглашения Т. В. Зуевой в гости. На двери квартиры в типовом многоэтажном доме сначала была прибита металлическая табличка с надписью «Профессор Б. П. Кирдан», которую Татьяна Васильевна сделала для любимого мужа; после получения профессорского звания к надписи прибавилась фамилия самой Т. В. Зуевой: это была дань старинной российской университетской традиции (как и обычай приглашать студентов домой к профессорам). После смерти мужа Т. В. Зуева из скромности сняла табличку, полагая более важным оставить добрую память в сердцах своих коллег и учеников.

Небольшая квартирка Т. В. Зуевой была чрезвычайно уютной и стараниями хозяйки прекрасно обустроенной для научной работы. Почти все стены гостиной (она же являлась рабочим кабинетом) и даже коридора были укомплектованы книжными полками, заполненными справочными изданиями и научной литературой по фольклористике, сборниками фольклора, учебниками и антологиями, а также папками с фольклорными записями и студенческими работами.

Обязательной частью приёма гостей являлся обед или чаепитие. В красном углу столовой под иконой висело подлинно крестьянское орнаментированное

полотенце; прихватки и грелки для чайника были выполнены в стиле народных промыслов, а сладкое угощение Т. В. Зуева готовила сама, щедро делясь кулинарными рецептами с гостями.

К соседям Т. В. Зуева относилась как к близким родственникам, угощала их пирожками, записывала рассказы собеседников старших поколений. Она, ценя артельную взаимопомощь и старинные интеллигентские отношения, долго жила мечтой обустроить оставшуюся после смерти матери скромную квартиру в Новороссийске для летнего приморского отдыха с друзьями...

Т. В. Зуева сочиняла лирические стихи (в её юности одобренные Михаилом Исаковским), вела дневник, умела вязать крючком и на спицах. После защиты докторской диссертации, желая немного отдохнуть от постоянного умственного напряжения, она связала узорчатую шерстяную кофту изумрудного цвета, который прекрасно подошёл к её выразительным серым глазам!

Мужчины-коллеги по праву считали Т. В. Зуеву красавицей; завораживаясь нежным звонким голосом, щедро осыпали её комплиментами, а студенты, ценя преподавательский профессионализм, стремились попасть к ней на спецкурс или в спецсеминар по фольклористике и фольклоризму писателей, съездить в фольклорную экспедицию.

Лекции Т. В. Зуева всегда вела с увлечением; с особенным энтузиазмом зачитывала с маленьких карточек (напоминавших библиографические) фрагменты устно-поэтических произведений, предоставляя слово подлинным носителям локальной фольклорной традиции. На семинарах предлагала студентам вспомнить фольклорные тексты, бытовавшие в их среде или известные им с детства от родителей и бабушек-дедушек. Таким образом Т. В. Зуева раскрывала молодёжи жизнестойкость фольклора и заодно пополняла фольклорный архив, придя к началу 1990-х гг. к мысли о необходимости систематического сбора современного городского фольклора и фольклора разных социальных страт.

О преподавательском таланте Т. В. Зуевой писала в университетской газете Олеся Буравова [2]. Юбилейная статья Е. А. Самоделовой в честь Т. В. Зуевой опубликована в научном альманахе «Традиционная культура» [110].

В посткоммунистическое время Т. В. Зуева стала заниматься темой «русский фольклор и православие», а по её кончине покойную отпевали в храме, где она была прихожанкой.

Посмертно издана подготовленная Т. В. Зуевой книга «Русские традиции: Народный русский календарь как система ежегодных праздников, сезонных примет. Языческие корни важнейших русских обрядов» [54]. Здесь же помещены мемориальные заметки об учёной: *Зуев Н. Н.* Вместо предисловия (С. 3); *Крупина Н. Л.* Памяти Татьяны Васильевны Зуевой (С. 4–7).

В журналах «Традиционная культура» и «Литература в школе» были опубликованы некрологи [1, 6, 100].

Начали издаваться материалы фольклорных экспедиций в Костромскую область под руководством Т. В. Зуевой (с их описанием и анализом): *Самоделова Е. А.* Волшебные сказки Е. А. Сироткиной 1982–1983 гг. (повторные записи) [109]; Сказки Центральной России в конце XX – начале XXI века в записях Е. А. Самоделовой и друзей-фольклористов: Тексты [114]; *Самоделова Е. А.* Сказки и сказочники Центральной России в конце XX – начале XXI века: Наблюдение-исследование [111].

Имя и труды Т. В. Зуевой отмечены в указателе «Российские фольклористы. Справочник» [5]; о них говорится в книге «Наука в Московском педагогическом государственном университете: Основные направления и научные школы» [104]. Материалы к прижизненной библиографии Т. В. Зуевой есть в справочниках: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1976–1980 [106, № 2343, 2347, 2353, 2367, 2999, 3274]; «Русский фольклор: Библиографический указатель. 1981–1985» [107, № 156, 611, 1716–1719а, 2275, 4111–4113, 4181, 4930]; «Русский фольклор: Библиографический указатель 1991–1995» [108, № 1017, 4717, 4718, 4738, 4805, 4822, 4823, 5948, 6480, 6488, 6650, 7288, 7575; о ней – № 6612, 7149]; «Кто есть кто в русском литературоведении: Справочник» [102].

Однако исчерпывающего списка научных публикаций и очерка жизни и научной деятельности Т. В. Зуевой пока нет, и настоящая работа – маленькая лепта с надеждой на появление такой работы.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абашева Д. В., Николаева Е. В.* В минуты музыки печальной... Памяти Т. В. Зуевой // Литература в школе. М., 2013. № 3. С. 6–7.
2. *Буравова Олеся.* Работать в своё удовольствие – искусство // Педагогический университет (Газета Московского педагогического государственного университета). 2002. 18 апреля. № 6 (1769). С. 2.
3. *Захаров Э. В., Зуева Т. В.* Русский фольклор // Русский фольклор. История русской литературы XI–XX веков: Программы дисциплин межпредметной подготовки по направлению 520300 Филология. М.: Гос. ин-т русского языка им. А. С. Пушкина, 2003.
4. *Зуев Н. Н.* Вместо предисловия // Русские традиции: Народный русский календарь как система ежегодных праздников, сезонных примет. Языческие корни важнейших русских обрядов. Deutschland, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2013. С. 3.
5. *Зуева Т. В.* // Российские фольклористы. Справочник / Сост. Л. В. Рыбаковой. М.: Издательство «Индрик», 1994. С. 52–53.
6. *Зуева Татьяна Васильевна (1950–2012)* // Традиционная культура. М., 2012. № 3. С. 189.
7. *Зуева Т. В.* Анекдот и прибаутка // Страницы истории русской литературы: Сб. статей: К семидесятилетию профессора В. И. Коровина / Сост. И. И. Мурзак и Е. Г. Чернышева. М.: Прометей, 2002. С. 21–30.
8. *Зуева Т. В.* Борис Петрович Кирдан: К 70-летию со дня рождения: Указатель литературы / Сост., вступ. ст. Т. В. Зуевой. Саранск: НИИ ЯЛИ и Э при СМ Морд. АССР, 1990.
9. *Зуева Т. В.* Борис Петрович Кирдан: К 70-летию со дня рождения // Сказка и не-сказочная проза: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Н. И. Прокофьев. М.: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992. С. 3–23.
10. *Зуева Т. В.* Борис Петрович Кирдан. Памяти учёного // Проблемы современного филологического образования: Межвуз. сб. науч. статей. Вып. 7: Памяти С. А. Леонова, Н. А. Демидовой, Б. П. Кирдана. М.; Ярославль: Ремдер, 2007. С. 6–11.
11. *Зуева Т. В.* Б. П. Кирдан – исследователь народных украинских дум // Российская славистическая фольклористика: пути развития и исследовательские перспективы: Материалы Международной научной конференции к 100-летию со дня рождения проф. Н. И. Кравцова (Москва, 9–10 ноября 2006 г.) / Отв. ред. А. В. Кулагина. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 84–90.

12. Зуева Т. В. Б. П. Кирдан – исследователь народных украинских дум // Народна творчість та етнографія. Київ, 2007. № 3/4. С. 102–105.
13. Зуева Т. В. Былина; Быличка; Детский фольклор; Загадка; Заговор; Историческая школа; Легенда; Миграционная школа; Небылица; Обрядовый фольклор; Предание; Причитание; Сказка; Страшилка; Частушка // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2001. Стбц. 105–107, 108, 223–224, 271–272, 272–273, 329–330, 432–434, 542–543, 625–626, 674–676, 794–795, 809–810, 989–994, 1039–1041 и 1193–1195.
14. Зуева Т. В. Бытовые сказки // Литература в школе. М., 1993. № 6. С. 36–40.
15. Зуева Т. В. Волшебная сказка. М.: Прометей, 1993.
16. Зуева Т. В. Волшебные сказки // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків: Матеріали других міжнародних науково-практичних читань, присвячених пам'яті українського фольклориста Михайла Пазяка. Київ, 2002. С. 181–182.
17. Зуева Т. В. Восточнославянская волшебная сказка в аспекте исторического развития. Дисс. ... доктора филол. наук. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 1995.
18. Зуева Т. В. Восточнославянские волшебные сказки. М.: Просвещение, 1992.
19. Зуева Т. В. Древнеславянская версия сказки «Чудесные дети» («Перевоплощения светоносных близнецов») // Русская речь. М., 2000. № 2. С. 97–105; № 3. С. 91–102.
20. Зуева Т. В. Загадка; Заговор // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2008. Т. 10. С. 159, 160.
21. Зуева Т. В. «Город новый, златоглавый...» (русская социальная утопия в сказках А. С. Пушкина) // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 3. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 257–265.
22. Зуева Т. В. Илья Муромец // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2008. Т. 11. С. 124.
23. Зуева Т. В. Историческая школа // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2008. Т. 12. С. 120.
24. Зуева Т. В. Калики // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2008. Т. 12. С. 505.
25. Зуева Т. В. Категория чудесного в современном повествовательном фольклоре детей // Проблемы интерпретации художественных произведений: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1985. С. 131–148.
26. Зуева Т. В. К проблеме национальной картины мира в русской литературе: стихотворение Н. М. Рубцова «В минуты музыки» // Традиционная культура. М., 2010. № 4. С. 19–24.
27. Зуева Т. В. «Кризис авторского замысла» или «простодушнейшее умиление» поэта? // Русская речь. М., 1994. № 4. С. 104–107.
28. Зуева Т. В. Легенда // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2010. Т. 17. С. 138–139.
29. Зуева Т. В. Легендарная сказка как объект исследования // Три века русской литературы. Актуальные аспекты изучения: Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 5 / Под ред. Ю. И. Минералова и О. Ю. Юрьевой. М.; Иркутск: Изд-во Иркутского гос. пед. ун-та, 2004.
30. Зуева Т. В. Личная тема в сказках А. С. Пушкина // Статьи о Пушкине. К 200-летию со дня рождения поэта: Сб. статей / Сост. и науч. ред. В. И. Коровин. М.: Прометей, 1999. С. 41–57.
31. Зуева Т. В. Лубочная литература // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2011. Т. 18. С. 91.
32. Зуева Т. В. Марков А. В. // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2012. Т. 19. С. 158.

33. Зуева Т. В. Методические советы по курсу «Русское устное народное творчество» // Методические рекомендации для студентов 1 курса заочного отделения Литературного института им. А. М. Горького. М.: Изд-во Лит. ин-та им. А. М. Горького, 2003 (Переиздания, доп.: 2008 и 2009).
34. Зуева Т. В. Миграционная школа; Миллер О. Ф.; Мифологическая школа // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2013. Т. 20. С. 219, 312, 478.
35. Зуева Т. В. «Мимо острова Буяна, к царству славного Салтана...»: Фольклорные источники сказок А. С. Пушкина // Народное творчество. М., 1999. № 3. С. 2–4.
36. Зуева Т. В. Мифологическое сознание в сказке (полисемантизм образов) // Традиционная культура: Науч. альманах. М., 2007. № 2. С. 16–24.
37. Зуева Т. В. Мотив и сюжет фольклорного произведения в трактовке А. Н. Веселовского // «Историческая поэтика» А. Н. Веселовского: актуальные проблемы и перспективы изучения: Сб. статей. М., 2008. С. 39–44.
38. Зуева Т. В. Мотив как морфологическая категория волшебной сказки // Фольклор. Литература (теория, история, методика): Сб. науч. трудов. М., 1995.
39. Зуева Т. В. Народная волшебная сказка в творческом развитии А. С. Пушкина // Фольклорные традиции в русской и советской литературе: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Б. П. Кирдан. М., 1987. С. 51–87.
40. Зуева Т. В. Народная русская сказка «Бой на калиновом мосту» // Литература в школе. М., 1982. № 3. С. 53–59.
41. Зуева Т. В. Народный русский календарь, его поэзия // Литература в школе. 2010. № 7. С. 10–11.
42. Зуева Т. В. «Наша народная эпопея...» (К. С. Аксаков – исследователь былин) // Литература в школе. М., 2002. № 2. С. 1–6.
43. Зуева Т. В. Образование одной из версий сказки «Чудесные дети» в восточнославянском фольклоре // Проблемы изучения русского устного народного творчества: Республ. сб. / Отв. ред. А. М. Новикова. М., 1979. Вып. 6. С. 3–17.
44. Зуева Т. В. Образы и структурные типы волшебной сказки «Чудесные дети» в традиционной версии восточных славян // Проблемы изучения русского устного народного творчества (жанровая специфика народных произведений): Сб. трудов. М., 1977. Вып. 4. С. 3–30.
45. Зуева Т. В. О жанровом выделении волшебной сказки в восточнославянском повествовательном фольклоре // Сказка и несказочная проза: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Н. И. Прокофьев. М.: Изд-во «Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992. С. 24–51.
46. Зуева Т. В. «Питьё» – метафора любовного вождления: её обрядовые корни // Русская речь. М., 1996. № 3. С. 80–87.
47. Зуева Т. В. Повесть XVII века о царевне Персике и народная сказка о Безручке // Проблемы изучения русского устного народного творчества: Республ. сб. М., 1976. Вып. 2. С. 69–82.
48. Зуева Т. В. Православное мироощущение русского народа как источник устного поэтического творчества (рассказ И. С. Шмелёва «Знаменья») // Гуманитарные науки и православная культура. Материалы Всероссийской научной конференции «Первые Пасхальные чтения», 28–29 апреля 2003 года / Гл. ред. И. Г. Минералова. М.; Ярославль: МПГУ, 2003.
49. Зуева Т. В. Примерная программа дисциплины «Русское устное народное творчество». М.: «Прометей» МПГУ, 2004. 11 с.
50. Зуева Т. В. Пушкин и народная сказка. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» // Литература в школе. М., 1982. № 5. С. 57–62.

51. Зуева Т. В. Рождение сказки (№ 706, «Безручка») // Фольклор и литература (проблемы их творческих взаимоотношений): Сб. науч. трудов / Отв. ред. А. М. Новикова. М., 1982. С. 43–65.
52. Зуева Т. В. Русская социальная утопия в сказках А. С. Пушкина // Литературная сказка: История. Поэтика. Методика преподавания. М.: МПГУ, 1997. С. 5–7.
53. Зуева Т. В. Русские семейно-бытовые обряды, их поэзия // Литература в школе. 2011. № 6. С. 2–6; № 7. С. 2–6; № 9. С. 4–10.
54. Зуева Т. В. Русские традиции: Народный русский календарь как система ежегодных праздников, сезонных примет. Языческие корни важнейших русских обрядов. Deutschland, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2013. 182 с.
55. Зуева Т. В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М.: Просвещение, 2002.
56. Зуева Т. В. Русь – Россия – русские сказки // Литература в школе. М., 1993. № 4. С. 17–24.
57. Зуева Т. В. Свадебный приговор при выносе «девьей красоты» в Костромской области [публикация] // Русская речь. М., 1998. № 4. С. 103–111.
58. Зуева Т. В. Святая Русь в волшебных сказках // Литература в школе. М., 2008. № 8. С. 39–44.
59. Зуева Т. В. Символика цвета в русских обрядах («Мороз, Красный нос» Н. А. Некрасова) // Литература в школе. М., 1985. № 6. С. 59–60.
60. Зуева Т. В. Система сказочных жанров в русском фольклоре. Лекция для студентов I курса филологического факультета педвуза // Лучшая вузовская лекция: Академическая филология: Литературоведение. Лингвистика / Лекции дипломантов в номинации «Лучшая лекция по русскому языку и литературе» Международного студенческого фестиваля «Учитель русской словесности» 19–21 октября 2004 года. М., 2004. С. 24–37.
61. Зуева Т. В. Система сказочных жанров в русском фольклоре // Литература в школе. М., 2006. № 3. С. 8–12.
62. Зуева Т. В. «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (Авторское овладение фольклорным сюжетом) // Проблемы изучения русского народного поэтического творчества (взаимовлияния фольклора и литературы): Республ. сб. / Отв. ред. А. М. Новикова. М., 1980. С. 62–89.
63. Зуева Т. В. Сказка «Чудесные дети» в фольклоре восточных славян (происхождение и историческое развитие). Дисс. ... канд. филол. наук. М.: ИМЛИ им. А. М. Горького АН СССР, 1978.
64. Зуева Т. В. Сказки А. С. Пушкина: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1989. 159 с.
65. Зуева Т. В. Сказки А. С. Пушкина с народно-поэтической стилиевой основой // Проблемы взаимовлияния фольклора и литературы: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Б. П. Кирдан. М., 1986. С. 56–78.
66. Зуева Т. В. Сказки о животных // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків: Матеріали других міжнародних науково-практичних читань, присвячених пам'яті українського фольклориста Михайла Пазяка. Київ, 2002. С. 182–183.
67. Зуева Т. В. «С неба звёздочка упала...» (Происхождение образа) // Русская речь. М., 1997. № 5. С. 99–105.
68. Зуева Т. В. Содержание термина «классический фольклор» // VI Пасхальные чтения: Гуманитарные науки и православная культура / Науч. ред. И. Г. Минералова. М., 2009. С. 216–219.
69. Зуева Т. В. Сюжет восточнославянской сказки «Бой на калиновом мосту» в генетическом аспекте // Проблемы поэтики русской литературы XIX века: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Н. В. Осьмаков. М., 1983. С. 3–18.

70. Зуева Т. В. Сюжет «Чудесные дети» как типологическое фольклорное явление и самобытная сказка восточных славян // Проблемы преподавания и изучения русского народного поэтического творчества: Республ. сб. / Отв. ред. А. М. Новикова. М., 1976. Вып. 3. С. 45–66.
71. Зуева Т. В. У истоков исторической школы: К. С. Аксаков // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 4. М.: ГРЦРФ, 2002. С. 194–210.
72. Зуева Т. В. «У лукоморья дуб зелёный...» как поэтическое исследование природы фольклорного жанра // Литература в школе. М., 1985. № 3. С. 12–18.
73. Зуева Т. В. «Упавшая звёздочка» в свете исторической поэтики фольклора русских, украинцев и белорусов // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків: Матеріали міжнародних науково-практичних читань, присвячених пам'яті українського фольклориста Михайла Пазяка. Київ, 2000.
74. Зуева Т. В. Устное народное творчество // Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 – Филология: Сборник. М.: Прометей, 1999.
75. Зуева Т. В. Фольклор деревни 1980-х годов (по материалам экспедиций в Костромскую обл.) // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 3. М.: ГРЦРФ, 1999. С. 257–265.
76. Зуева Т. В. Фольклористика // Программы по специальным дисциплинам для поступающих в аспирантуру. Гуманитарные науки. М.: Прометей, 2007. С. 65–72.
77. Зуева Т. В. Фольклорные и литературные особенности сказок А. С. Пушкина // Русская речь. М., 1999. № 3. С. 112–122.
78. Зуева Т. В. Художественная специфика волшебной сказки // Жанровая специфика фольклора: Межвуз. сб. науч. трудов. М., 1984. С. 15–30.
79. Зуева Т. В. Художественная структура поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» // Идеино-эстетическая функция изобразительных средств в русской литературе XIX века: Межвуз. сб. науч. трудов / Отв. ред. Н. В. Осьмаков. М., 1985. С. 29–45.
80. Зуева Т. В. Художественное выражение закона сопричастия в обрядах и сказках, или Кто летел «по поднебезью» // Русская речь. М., 1995. № 4. С. 95–101.
81. Зуева Т. В. Цветовые символы в славянских переходных обрядах // Человек. Язык. Искусство: Материалы Международной научно-практической конференции 14–16 ноября 2000 г., МПГУ. М., 2001.
82. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Билини // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків: Матеріали других міжнародних науково-практичних читань, присвячених пам'яті українського фольклориста Михайла Пазяка. Київ, 2002. С. 149 (на укр. яз.).
83. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Концепция курса русского фольклора в педагогическом вузе // Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. материалов научно-практической конференции. Вып. 2. М.: ГРЦРФ, 1997. С. 201–203.
84. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. «Мы всегда остаёмся молодыми». Владимиру Прокопьевичу Аникину – 80 лет // Поэтика фольклора: Сб. статей: К 80-летию юбилею профессора Владимира Прокопьевича Аникина / Сост. С. В. Алпатов, Н. Ф. Злобина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. С. 7–15.
85. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Поэтика былин // Литература в школе. М., 2000. № 2. С. 5–17.
86. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Программа для вузов. М.: Флинта, Наука, 1998.
87. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Программа для педагогических вузов / Отв. ред. Ю. Г. Круглов. М.: Прометей, 1996.

88. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор // Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 – Филология: Для педагогических университетов и институтов. М.: Флинта: Наука, 2000 (2-е изд., испр.: 2001. С. 103–141).
89. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учебник для вузов. М.: Флинта, Наука, 1998.
90. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Хрестоматия. М.: Флинта, Наука, 1998. 480 с. Переиздания: 2001 (2-е), 2002 (3-е), 2003 (4-е).
91. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Хрестоматия исследований. М.: Флинта, Наука, 1998.
92. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Язичництво Древньої Русі // Українське народознавство: стан і перспективи розвитку на зламі віків: Матеріали других міжнародних науково-практичних читань, присвячених пам'яті українського фольклориста Михайла Пазяка. Київ, 2002. С. 380–381 (на укр. яз.).
93. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Фольклористика // Программы по специальным дисциплинам для поступающих в аспирантуру. Гуманитарные науки. М.: Прометей, 1998.
94. Зуева Т. В., Николенко Л. В., Фомин А. Ю., Фролова Е. А. Русский язык и литература: Пособие для поступающих в МПГУ. М.: МПГУ, 1995.
95. Зуева Т. В., Туаллагов А. А. Миллер В. Ф. // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2013. Т. 20. С. 308–309.
96. Зуева Т. В., Фраёнова Е. М. Былина; Быличка // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2006. Т. 4. С. 454–455, 455.
97. Зуева Т. В., Фраёнова Е. М. Исторические песни // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2008. Т. 12. С. 123.
98. Зуева Т. В., Фраёнова Е. М. Календарный фольклор // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2008. Т. 12. С. 491.
99. Зуева Т. В., Фраёнова Е. М. Кирша Данилов; Колыбельные песни; Колядки // Большая Российская энциклопедия: в 30 т. М.: Научное изд-во «Большая Рос. энциклопедия», 2009. Т. 14. С. 52, 573, 588.
100. Крупина Н. Л. Памяти Татьяны Васильевны Зуевой // Литература в школе. М., 2012. № 11. С. 19.
101. Крупина Н. Л. Памяти Татьяны Васильевны Зуевой // Русские традиции: Народный русский календарь как система ежегодных праздников, сезонных примет. Языческие корни важнейших русских обрядов. Deutschland, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2013. С. 4–7.
102. Кто есть кто в русском литературоведении: Справочник: в 3 ч. М., 1991. Ч. 1.
103. «Мне дороги эти позабыть нельзя...»: Кирдан Б. П. [Без названия] // Из первых уст. Великая Отечественная война глазами очевидцев. М.: ГРЦРФ, 2010. С. 21–67.
104. Наука в Московском педагогическом государственном университете: Основные направления и научные школы. М.: Прометей, 2002.
105. Руднев А. П. [реф. кн.]. Зуева Т. В. Сказки А. С. Пушкина: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1989. 159 с. // Реферативный журнал. Общественные науки в СССР. Сер. 7.: Литературоведение. 1991. № 5. С. 42–47.
106. Русский фольклор: Библиографический указатель. 1976–1980. Л., 1987.
107. Русский фольклор: Библиографический указатель. 1981–1985. СПб., 1993.
108. Русский фольклор: Библиографический указатель 1991–1995. СПб., 2001.
109. Самоделова Е. А. Волшебные сказки Е. А. Сироткиной 1982–1983 гг. (повторные записи) [публ.] // Palaeoslavica. Cambridge; Massachusetts. 2013. № XXI/1. P. 202–236.



110. *Самоделова Е. А.* Поздравляем с днем рождения Татьяну Васильевну Зуеву // Традиционная культура. М., 2010. № 2. С. 135–137.
111. *Самоделова Е. А.* Сказки и сказочники Центральной России в конце XX – начале XXI веков: Наблюдение-исследование / Рязанский этнографический вестник. Рязань, 2013. Вып. 51. Т. 2. 222 с.
112. *Самоделова Е. А.* Современный городской фольклор: дефиниции, жанры, тексты (по материалам фольклорного архива МПГУ) // Современный фольклор: Справочное изд. Мат-лы для обсуждения. М.: ГРЦРФ, 2012. С. 32–33.
113. Сказки // Программа по русскому фольклору для педагогических вузов / Сост. Б. П. Кирдан при участии Т. В. Зуевой; Отв. ред. Ю. Г. Круглов. М.: Прометей, 1992.
114. Сказки Центральной России в конце XX – начале XXI веков в записях Е. А. Самоделовой и друзей-фольклористов: Тексты / Рязанский этнографический вестник. Рязань, 2013. Вып. 51. Т. 1. 249 с.