

Аннотации дисциплины (модуля) «Психология творчества» (особенности перевода художественной литературы)

С освоением ООП по специальности (специалитета) 52.05.04 Литературное творчество обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенций	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПСК-2.1	способность к созданию высокохудожественных, основанных на достижениях современной теории и практики, переводов наиболее значительных и актуальных произведений зарубежной литературы	Знать: основные понятия, проблемы, идеи, источники и персоналии в истории, теории и практике психологии творчества, основные методы сбора и анализа информации, способы её формализации, цели и методы достижения искомого результата в ходе аналитического исследования, в организационно-управленческой деятельности и в решении необходимых практических задач в социокультурном пространстве, а вместе с тем, в специализированном контексте и в инновационной среде; уметь: представлять, анализировать, определять, понимать и усваивать как общие, так и частные вопросы психологии творчества, как в теоретическом, так и в прикладном значении, в том числе. в литературно-переводческой деятельности для создания уникальных объектов творческой деятельности в социокультурном пространстве; владеть: выделять, анализировать и использовать в своей практике социокультурную, философско-мировоззренческую, теоретико-методологическую, педагогическую и художественно-эстетическую составляющие; анализировать и объяснять сущность и психологические механизмы творческой деятельности; организовывать эффективную работу творческих коллективов в целях успешного совместного решения сложных творческих задач;

Трудоемкость дисциплины: 2.з.е.

Формы промежуточной аттестации: зачет

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС		СРС	Формы текущего контроля
			Аудиторных учебных			
			Лекций	Семинаров		
1.	Психология творчества: предмет, объект, функции.		2		2	задания, тестирование, зачет
2.	Психология творчества: теория, методология, практика.		2		6	задания, тестирование, зачет
3.	Психологические воззрения на творчество в древнем мире.		2		2	задания, тестирование, зачет
4.	Творчество в истории философско-психологических учений в античности и в средневековье.		2		2	задания, тестирование, зачет
5.	Социокультурные, научно-технические и философско-методологические вопросы психологии творчества в 14-18 веках.		2		2	задания, тестирование, зачет
6.	Проблемы творчества в зарубежной философии и психологии 19 века – первой половины 20 века.		2		4	задания, тестирование, зачет
7.	Подходы к определению, рассмотрению и интерпретации творчества в глубинной психологии.		2		2	задания, тестирование, зачет
8.	Проблемы творчества в философии, науке, литературе и состоянии психологии творчества в России в 19 веке– начале 20 века.		2		2	задания, тестирование, зачет
9.	Генезис основных проблем, гипотез и парадигм психологии творчества в 20-21 веках		2		2	задания, тестирование, зачет
10.	Психология творчества и творческая личность: метаморфозы творческого «я»		2		2	задания, тестирование, зачет

	писателя, диалогический характер литературного творчества					
11.	Феномен художественнорефлексии.		2		2	задания, тестирование, зачет
12.	Фазы творчества как прохождение художника через серию идентификаций.		2		2	задания, тестирование, зачет
13.	Биография художника и произведение.		2		2	задания, тестирование, зачет
14.	Психология литературного творчества		2		2	задания, тестирование, зачет
15.	Психология и герменевтика: чтение, перевод и интерпретация		2		4	задания, тестирование, зачет
16.	Рецептивная эстетика: особенности рецепции литературы и перевод.		2		2	задания, тестирование, зачет