

**Аннотация дисциплины «Теория драмы».**

Специальность: 52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специализация: Литературный работник

Литературный работник, Переводчик художественной литературы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОПК -1</b>	способность ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда;	<b>знать</b> - закономерности литературного процесса, историю развития драмы, оценки художественного значения драматического произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие драматических произведений и творчества драматурга в свете достижений филологической науки; <b>уметь</b> анализировать драматическое произведение; <b>владеть</b> базовой терминологией и навыками филологического анализа текста; навыками работы с литературоведческими источниками.
<b>ОПК-3</b>	способность и готовность изучать и использовать язык как материал словесности	<b>знать</b> особенности языка драматического произведения, специфика диалога, монолога, ремарок в драме; <b>владеть</b> способностью использовать специфические черты языка драмы в своём творчестве.
<b>ПСК-1.6</b>	знание теории драмы	<b>знать</b> специфические черты драмы как рода литературы, своеобразие драматического действия, конфликта, характера, времени, пространства, образа автора, языка; законы построения драматического произведения, известные в теории приёмы творчества; эволюцию форм в драматургии и театральном искусстве; современное состояние драматургии и театра; <b>уметь</b> профессионально анализировать драматическое произведение любого жанра в контексте эпохи, теоретически осмысливать индивидуальный опыт; определять закономерности литературного процесса, художественное значение драматургического произведения и спектакля в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества драматурга;

		<i>владеть</i> терминологией в области теории драмы; приемами анализа, рецензирования чужих пьес; техникой создания драмы на профессиональном уровне.
<b>ПСК-1.11</b>	способность и готовность объективно и глубоко разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов и давать им справедливую оценку	<i>знать</i> основные исследования по теории драмы; <i>уметь</i> разбираться в точках зрения, мнениях других специалистов по основным вопросам теории драмы от Аристотеля до наших дней и давать им справедливую оценку.

Дисциплина реализуется в рамках базовой части блока 1, дисциплины специализации

Трудоёмкость дисциплины: 2 з.е.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Формы текущего контроля успеваемости: устный и/или письменный опрос.

Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебных занятий, включая СРС		Формы текущего контроля	
			Аудиторных учебных			СРС
			Лекций	Семинаров		
1	Происхождение и история развития драмы	10	6		4	Зачет: тестирование, творческое задание
2	Драма как род литературы	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
3	Конфликт как основа драматического произведения	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание
4	Драматическое действие	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание
5	Элементы драматического действия	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
6	Композиция драмы	8	4		4	Зачет: тестирование, творческое задание
7	Драматический характер	8	4		4	Зачет: тестирование,

						творческое задание
8	Пространство и время в драматургическом произведении	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
9	Автор в прозе и в драматургии	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание
10	Слово в драме	6	2		4	Зачет: тестирование, творческое задание