

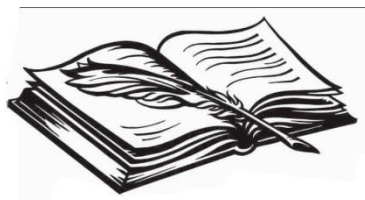
Литературный институт имени А.М. Горького
Кафедра русской классической литературы и славистики

ПРОГРАММА

Вторых студенческих научных чтений

«Актуальная классика»

26 апреля 2018 года



Москва

15.30 – открытие (ауд. 35)

Вступительное слово:

М.Ю. Стояновский, к.ф.н., проф., заведующий кафедрой русской классической литературы и славистики, проректор по учебно-воспитательной работе

15. 45 - Пленарное заседание

Найденова Роксана (III курс, о/ф) Герои-антагонисты в русской классике: опыт типологии

Шахназаров Давид (II курс, з/ф) Современное прочтение романа «Герой нашего времени» массовым читателем

16.15 – 18.15 – работа секций

**Секция 1. Фольклор и древнерусская литература
История славянских литератур**

Руководитель секции: д.ф.н., проф. **Г.Ю. Завгородняя**
(ауд. 42)

Бирюкова Дарья (V курс, о/ф) Тема Божьего творения в «Шестоднев» Иоанна, экзарха Болгарского

Кузнецова Полина (III курс, о/ф) Мотив превращения в мифе и сказке

Ляшева Аделина (II курс, о/ф) Образ Даниила Заточника в «Слове» и «Молении»: значимые расхождения

Сараев Александр, Нелидин Аркадий (I курс, о/ф) «Свой» и «чужой» мир в волшебной сказке

Фёдорова Марина (II курс, о/ф) От семейного предания к бывальщине и анекдоту (к вопросу о формировании фольклорного жанра)

Хаирова Марианна (V курс, о/ф) Мотив тревоги в поэзии А. Бешича

Яковлева Екатерина (II курс, о/ф) Мотив женского преступления и наказания в «Сборнике Кирши Данилова»

Секция 2. Традиции русской классики в литературе XX века
Русская классическая литература и другие виды искусства

Руководитель секции: к.ф.н., доц. **Л.А. Карпушкина**
(ауд. 35)

Бондаренко Дарья (II курс, з/ф), II курс, з/ф) «Портрет» Н.В. Гоголя и «Безумный художник» И.А. Бунина: опыт сопоставительного анализа

Дейкун Илья (III курс, о/ф) «Фабрики литературы»: от В. Белинского к А. Платонову

Косицына Ирина (курс, о/ф) Три эпохи в русской стихотворной пародии («Искра», «Русские символисты», «Парнас дыбом»)

Кофанов Михаил (III курс, о/ф) Чехов как предвестник театра абсурда

Крылова Екатерина (II курс, о/ф) «Снегурочка» – пьеса А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова

Лихачев Дмитрий (V курс, о/ф) Книга Юрия Селиверстова «...Из русской думы»: феномен жанра

Лысикова Анна (II курс, о/ф) Стилевое своеобразие «Песен и плясок смерти» как вокального и поэтического цикла М.П. Мусоргского и А.А. Голенищева-Кутузова

Меньшикова Фаина (II курс, з/ф) Интерпретация сюжетов и образов народной демонологии в русской романтической литературе на примере баллад В. А. Жуковского

Никиткова Татьяна (II курс, о/ф) Музыкальность и музыка в лирике А.Ф. Фета

Флоряк Кристина (Московский городской педагогический университет, II курс) Портрет в романе Захара Прилепина «Обитель»

Царионов Эдуард (II курс, о/ф) Реминисценции из русской классической литературы в прозе Сергея Довлатова («Чемодан», «Компромисс», «Заповедник»)

Секция 3. Стилиевые аспекты анализа русской классики

Руководитель секции: к.ф.н., доц. **О.Ю. Саленко**
(ауд. 34)

Бесполов Артемий (II курс, о/ф) Художественная роль иронии в любовной лирике Дениса Давыдова

Герасимов Елисей (IV курс, о/ф) Семантика костюма в светских повестях В.Ф. Одоевского

Елагина Анастасия (II курс, о/ф) «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина в актуальном литературном процессе: взгляд критиков-современников

Коптелева Галина (II курс, з/ф), II курс, з/ф) Образ художника-творца в книге В.Ф. Одоевского «Русские ночи»

Малышева Елизавета (II курс, о/ф) Комментарий к роману «Евгений Онегин» В.В. Набокова: специфика авторской методологии

Мариненко Валерия (VI курс, з/ф) Мотив безумия в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя

Отинова Анастасия (II курс, о/ф) Проблема положительного идеала во 2-м томе поэмы «Мертвые души» и книге «Выбранные места из переписки с друзьями»

Третьякова Дарья (II курс, о/ф) Семантика пограничных состояний сознания в малой прозе Ф.М. Достоевского

Щербина Виктория (II курс, о/ф) Божественное и дьявольское в искусстве (Гоголь, Достоевский, Гумилев).

Эрлих Мария (Московский городской педагогический университет, II курс) Художественное слово как основа формирования национального сознания: идеи А. С. Шишкова

18. 20 – закрытие конференции, выдача сертификатов

